

	हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय इलाहाबाद	
N	वर्ग संख्या	...
A	पुस्तक संख्या	611-7
P	क्रम संख्या	53

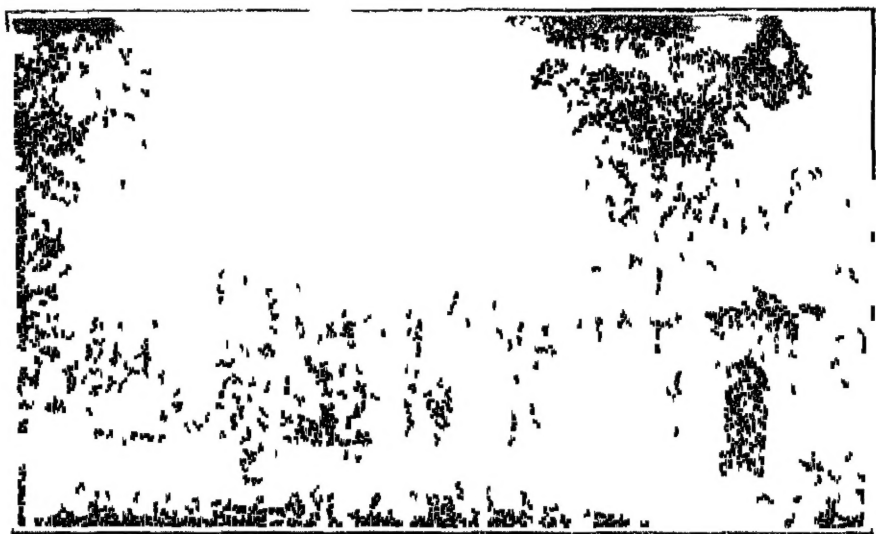
Section No 811-7 Library No 1855
53

Date of Receipt 6 11 29

پیشوا و ہمارے چاہنے والے ہوں

فرائض

پیشوا و ہمارے چاہنے والے ہوں



پیشوا و ہمارے چاہنے والے ہوں

فرائض

پیشوا و ہمارے چاہنے والے ہوں

سلسلہ مطبوعاتی کتب خانہ سچوٹ
نمبر (۳۱)

۶۱ ۲۹
یورپین شعر اردو
(یعنی)

اگر مراد سہی اور ترکیبی شعر ہے اردو کے صحیح حالات اور اس کے منتخب اردو کلام کے نمونے

مؤلف

مولوی محمد سرور علی صنا

مؤلف مصنفین اردو، بایں نصوص و آثار حیدر آباد

باہنہ

علامہ محمد
مقدمہ نظم و نظامی کتب خانہ سچوٹ

نظام دکن پر حیدر آباد دکن چھپا

۱۳۴۲ھ

(حقوق محفوظ ہیں)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباجہ

۱۹۹۰ء میں سب سے پہلے اہل یورپ نے ساحل ہندوستان پر قدم رکھا یہ لوگ حکومت اور ملکیت کے توقع و ہوس میں نہیں لگے تجارت اور روپیہ پیدا کرنے کی عرص سے ہندوستان کے یورپین اقوام سے پہلے بڑے بڑے ہندوستان کے پہلے یورپیوں میں سے تھے جس نے ساحل ہندوستان پر قدم رکھا وہ داکوئی کا تھا جس کا ہزار گھنٹہ ۱۹۹۰ء میں ساحل کالیکٹیا پہنچا یہ تیرگیروں نے ہندوستان آکر تجارت کے ساتھ ساتھ مذہبی تبلیغ بھی شروع کی اور رفتہ رفتہ بہت بڑا اقتدار حاصل کیا اور تھوڑی مدت میں ایک عظیم الشان تجارتی قوت قائم کر لی۔

اس کے بعد تیرگیروں نے اسی تجارتی قوت و اقتدار کے مل پر طرح طرح کے مظالم شروع کرنے اس کے ہولناک مظالم کا ذکر تاریخ کے صفحات میں موجود ہے اس کی طوفاں نے قیرری سے ساری قوم ہر نام ہو گئی تیرگیروں کی حکومت ہندوستان میں کچھ عرصہ تک تاباں رہی اس کے بعد اس کا حاکم ہو گیا ظالم حکومت کا حواس کام ہو چاہئے وہی ہوا تیرگیروں کی حکومت و اقتدار چلتا رہا لیکن ہندوستان میں اس کے بعض آثار مافی رہ گئے اور اب تک مافی و جاہم ہیں اس کی سب سے بڑی یادگار وہ ہے جو وہ ہندوستان راہوں پر چھوڑ گئے ہیں۔

ہندوستان کے ان تقاضا میں جہاں یورپ میں آبادیاں تھیں وہاں ویسویں کے ساتھ معاملات کا رومار اور انتہا بیت میں ایک دوسرے کو ایسا مافی الصبر سمجھائے کے لئے یورپ میں اتنے دن کچھ کیہ دیکھ

سیکمی پڑتی تھی، اس وقت ہندوستان کے ایک بڑے حصہ کی عام اور مشترک زبان سنگالی تھی اس کیلئے
کے سب سنگالی مرہٹی، آسامی اور ہندوستانی زبانوں سے بڑھ کر سنگالی اور بھولی کیا یہاں بحث صرف اردو
سے ہے اور بہت سے اصل بڑھ کر سنگالی الفاظ اردو میں شامل ہو گئے، فرانسیسی اور ڈچ زبانوں کا اردو زبان پر
بھی خفیف اثر پڑا، بڑھ کر سنگالی، فرانسیسی اور ڈچ قوموں کے بعد انگریز ہندوستان میں آئے اور ایسے آئے کہ
رفتہ رفتہ تمام ہندوستان کے مالک ہو گئے۔

یورپ میں اور یورپی باشندوں کے میل میلاپ کے باعث یورپ میں آسمان کو دیسی زبان
کی صورت پڑی، زبان کی تحصیل کے بعد اس زبان میں کتابیں لکھے کا شروع پیدا ہوا ابتدائی یورپ
مصلحین کی اردو تصانیف ذالیفات کی اگرچہ اعلیٰ لحاظ سے کوئی وقعت نہیں لیکن تاریخی لحاظ سے وہ
قابل لحاظ ہیں۔

سترہویں صدی کے یورپ میں تیاہوں نے اپنے سفر ناموں اور خطوط میں اردو زبان کا ذکر کیا
لیکن اٹھارویں صدی سے یورپیوں نے اس کی طرف زیادہ توجہ کی، ہندوستانی صرف بحر پرست
پیلے جاں خوشو اکملرے ایک کتاب لکھی جو ڈیوڈل نے ۱۷۲۷ء میں شائع کی اس کا سہالیف شاعر
ہے شیخص دلدزیوں کی حباب سے شاہ عالم (۱۷۲۷ء) اور جہاننار شاہ (۱۷۲۷ء) کے دربار
بھی لکھا گیا تھا۔

کلاں کی صرف بحر کی اتاعت کے ایک سال بعد تیسری تالیف کے اردو صرف بحر ۱۷۲۷ء میں
ہو کر تالیف ہوئی اس کے بعد ۱۷۳۷ء میں ہیڈلے نے اردو کی صرف بحر تالیف کی ایک اور یورپ میں اردو
الفاظ کی ایک مختصر و سبک لکھی جس میں ایک دوسرے کے معانی میں مترادف لفظ دکھائے۔

اس کے بعد یورپ میں جن کا دوسرا شروع ہوا اور صرف بحر سے وابستہ حاصل کرنے کے بعد
وہ دوسرے طرف متوجہ ہوئے ۱۷۳۷ء میں فرانس نے ہندوستانی زبان کی ایک مفت لکھی ۱۷۳۷ء
بعد سے اردو کے بہت بڑے مس ڈاکٹر گلکراٹسٹ کے تصانیف کا سلسلہ شروع ہوا ڈاکٹر صاحب مہوٹ
اردو زبان پر بہت سی قابل قدر کتابیں لکھی جن کے نام یہ ہیں۔

- (۱) انگریزی ہندوستانی لغت طبع کلکتہ ۱۷۹۶-۱۸۰۷ء
- (۲) ہندوستانی، انگریزی کی دیکھ اور شروع میں انگریزی ضرب بحر ایک مقدمہ اسکا دوسرا
اوپرین صاحبہ و ترمیم کے ساتھ ۱۸۱۸ء میں اڈر سے طبع ہوا۔
- (۳) مشرقی زامدان جس میں رام کے ابتدائی مسائل متحمل انگریزی ہندوستانی دہدوتانی
انگریزی لغت۔ طبع کلکتہ ۱۸۹۸ء۔
- (۴) مذکورہ مالا کتاب کا خلاصہ مع بعض اصاؤل کے۔ طبع کلکتہ ۱۸۸۸ء۔
- (۵) فارسی اصل کا جدید نظریہ مع ہندوستانی مترادفات کے۔ طبع کلکتہ ۱۸۸۸ء۔
- (۶) رہائے رہاں اردو۔ طبع کلکتہ ۱۸۸۸ء۔
- (۷) انالین مہدی طبع کلکتہ ۱۸۸۳ء۔
- (۸) ہندی، عربی آئینہ (یعنی ایسے عربی الفاظ کی حدیثیں جس کا ہندوستانی رہاں سے خاص
تعلق ہے طبع کلکتہ ۱۸۸۰ء۔
- (۹) مکالمہ انگریزی، ہندوستانی طبع لندن ۱۸۸۲ء۔
- (۱۰) قصص مترقی۔ قدیم حکایات و قصص کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں۔ طبع کلکتہ ۱۸۸۳ء۔
یورڈین جیسے بے لغت نویسی کی طرف بھی خاص توجہ کی، اس سلسلہ میں بعض اچھے لغات لکھے
گیڈوں نے فارسی دہدوتانی زماں کی ایک لغت لکھی جو بمقام کلکتہ ۱۸۸۹ء میں طبع ہوئی مگر جان پیر
کی ایک اردو لغت ۱۸۸۷ء میں طبع ہوئی، دکن پریس کی ہندوستانی لغت ۱۸۸۷ء میں بمقام لندن چھپی۔
برٹریڈ نامی ایک فرانسیسی نے بھی ایک اردو لغت لکھی جو ۱۸۸۷ء میں پیرس میں طبع ہوئی لپیٹ سے
بھی ایک لغت لکھی، برائش کی لغت ۱۸۸۷ء میں لندن میں چھپی، اسی راہ میں ڈاکٹر ہبل نے اردو کی
لغات لکھیں اس کی ہندوستانی انگریزی لغت بہت مہور ہے اہل راں کی مہور ایک دولت بھی
ڈاکٹر ہبل کی لغت سے ماخوذ ہیں۔
- اردو زبان کا حاتم اور اردو ادب و تاریخ کا سب سے بڑا یورپ ماہر ایک فرانسیسی جے کلام

گارسن داسی ہے اگرچہ وہ ہندوستان کی کئی راس حاساتھالیکل اور بان سے اس کو متفق تھا ہر جگہ اور مجلس میں وہ اردو کی تعریف کیا کرتا، اردو راں میں بہت نحر کے ساتھ خط و کتابت کرتا تھا اس کے اردو خطوط اتناک بیرس کی تیل لائبریری میں محفوظ ہیں گارسن داسی جب ہندوستان سے واپس کیے گئے گئے تو اس نے وہاں بھی اردو کو فراموش نہیں کیا وہاں ہر سال اردو علم و ادب کے ارتقاء و ترقی پر لکھ کر دیکھتا تھا یہ لکچر بہت دلچسپ اور حیران کن ہوتا تھا اس نے بہت سی اردو کتابوں کے ترجمے فرمائیے راں میں نتائج کے اور اپنے ملک و قوم کو اردو تصانیف سے روشناس کرایا اس کے تصانیفات و الیغات بہت طویل ہے جس میں سے بعض کتابیں حسب ذیل ہیں -

- (۱) احباب از گل کافلی مع ترجمہ مطبوعہ بیرس ۱۲۵۰ھ۔
 - (۲) سبق امور قصے لطیف اور گیب ترجمہ اربعی فارسی اردو ترکی مطبوعہ بیرس ۱۲۵۰ھ۔
 - (۳) ایک ہندوستانی ڈراما کا انتخاب بیرس ۱۲۵۰ھ۔
 - (۴) اردو راں کا ابتدائی رسالہ بیرس ۱۲۳۳ھ۔
 - (۵) ہندوستان کے مقبول گیب بیرس ۱۲۵۴ھ۔
 - (۶) مسج آیات قرآن - بیرس ۱۲۵۴ھ۔
 - (۷) احتمات اردو ہندی - بیرس ۱۲۵۴ھ۔
 - (۸) مشرورس کی فارسی سکرت اور رنگ کی پیپر ٹیو اسٹدی بیرس ۱۲۵۴ھ۔
 - (۹) ۱۲۵۴ھ اور ۱۲۶۹ھ کے درمیان اردو ادب کی ترقی پر مضمون بیرس ۱۲۵۴ھ۔
 - (۱۰) ۱۲۵۴ھ اور ۱۲۵۴ھ کے درمیان اردو ادب کی ترقی پر مضمون - بیرس ۱۲۵۴ھ۔
 - (۱۱) سلمانوں کی غنمی و فلسفیانہ شاعری ماہ و ایشیاط الطبع مولفہ حضرت مراد الدین عطار۔
- بیرس ۱۲۵۴ھ۔

لے ان لکھروں کا اردو ترجمہ جس ترقی اردو ادب کے آوازے اب اب سعود پٹ بہادر کرار لکھ لے دی
سالہ دیر نتائج کیا ہے یہ بہت قابل قدر چیز ہے ۱۲

- (۱۲) مسلمانوں کا علم لماع ماحوذہ ذائق اللعاب میر ۱۸۴۴ء۔
- (۱۳) انتخاب ارکوستان شیخ سعدی میر ۱۸۵۲ء۔
- (۱۴) مسرہ تسکنتا ماحوذہ ہماہارت۔ میر ۱۸۵۲ء۔
- (۱۵) اُردو ڈولیں مصصیں کے حالات اور ان کی تصنیفات کا ذکر۔ میر ۱۸۶۸ء۔
- (۱۶) اسما و القاب اہل اسلام۔ میر ۱۸۵۴ء۔
- (۱۷) ذکر مدکرہ جات متل رحالہات سعرا و مصصین ہندی اردو۔ میر ۱۸۳۸ء۔
- (۱۸) نظر بر الوارہ ہیلی میر ۱۸۳۷ء۔
- (۱۹) ذکر کتب جات عربی فارسی۔ اردو۔ میر ۱۸۳۸ء۔
- (۲۰) ہندوؤں کے ان کہانوں کا حال جس کا تہ اردو کتابوں سے ملتا ہے میر ۱۸۳۴ء۔
- (۲۱) مسلمان ترقی کا علم عرص (حصہ صناعی۔ فارسی۔ اردو) میر ۱۸۳۴ء۔
- (۲۲) مسلمان ترقی کا علم عرص و لماعت میر ۱۸۳۷ء۔
- (۲۳) ہندی کا اسدائی رسالہ
- (۲۴) سعدی دکنی ہندو سار کا ایک ہور ساعر ۱۸۴۲ء۔
- (۲۵) فلسفہ مذہب اسلام و قرآن و معانیہ و اعمال یکمت۔ میر ۱۸۴۷ء۔
- (۲۶) بابیح تیر شاہی کے ایک باب کا ترجمہ میر ۱۸۶۵ء۔
- (۲۷) مارالہا ویدہ کا ترجمہ۔ میر ۱۸۵۲ء۔
- (۲۸) فلسفہ حیدری مسکن کی نظمیں کا ترجمہ میر ۱۸۴۵ء۔
- (۲۹) ترجمہ و انتخاب اہل الصفا میر ۱۸۴۷ء۔
- (۳۰) مذہب اسلام کے معانیہ ماحوذہ۔ میر ۱۸۴۶ء۔
- (۳۱) احباب کلام میر تقی میر ترجمہ میر ۱۸۴۲ء۔
- (۳۲) ترجمہ شمس القوام اہل اسلام میر ۱۸۴۲ء۔

(۳۳) سدا موز قصبہ کا ترجمہ - میرسن ۱۸۲۱ء

(۳۴) ترجمہ قصہ کامروپ مولہ تھیں الدیں - میرسن ۱۸۳۲ء

(۳۵) عہدِ آہی کی مدت دستند اس کی ایک ہندی کتاب کا ترجمہ - میرسن ۱۸۵۲ء

(۳۶) انتخاب کلام ملی مع ترجمہ - میرسن ۱۸۳۶ء

اسی کی بہترین تالیف ”مذکرہ شعرائے اردو“ ہے جو دو حجم طبع و میں اس کی پہلی شائع ہوئی اس کے بعد مولف نے نظر ثانی کر کے ۱۸۴۸ء میں اس کا ایک دوسرا ترجمہ اڈینبرا میں شائع کیا ہے اور اردو ہندی کی تاریخ اور اصناف سخن پر ایک طویل اور جامع مقدمہ لکھا ہے اس مقدمہ میں ہزار اردو ہندی شعرا و مصنفین کے حالات ہیں۔

انگریزوں نے اردو زبان پر یا حسانِ عظیم کیا کہ ہندوستان کے سول اور عوامی یورپین عہد و اربوں کی مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لئے مارکٹس آف ویلر کی گورنر جنرل ہندوستان کی سرپرستی میں مقام فورٹ کلکتہ ایک کالج قائم کیا اڈاکٹر گلکراؤسٹ اس کے پہلے پریل مقرر ہوئے ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنا دور اس سرگرمی کے ساتھ ادا کیا کہ اردو زبان کو ہیت کے لئے اپنا مسونہ احساں بالیا۔

انگریزوں کا اردو پر یہ احسان بھی کیا کہ ۱۸۴۷ء میں جب مائسی راجن سرکاری دفتار متروک ہو گئی تو اس کی جانشینی کے لئے اردو زبان کو منتخب کیا گیا حکومت کی نظر میں ہندوستان کی زبانوں میں سوائے اردو کے کوئی دوسری زبان اس قابل نہیں تھی گئی کہ سرکاری دفتار کی زبان بن سکے عدالت دیوانی سے حکم صادر کیا گیا کہ اس کی تمام ماتحت عدالتوں میں اردو زبان کو راج دیا جائے اردو تصانیف پر انعامات مقرر ہوئے مدارس میں اردو کی تعلیم شروع کی گئی۔ اردو زبان کے ساتھ انگریزوں کی پوری واقعہ سے بھی سچی و صحت ہوتی ہے کہ آج سے تقریباً بیس سال پیشتر جو اردو اجازت ہوئی تھی اور پنجاب میں تعلق ہوئے تھے نصف یا تہائی کے قریب اس کے حریار انگریز ہوتے تھے مر حلاف اس کے آج ستانہ وادہ ہی کوئی انگریز اردو اچار کا حریار ہوگا۔

خود ملکہ ملکہ وکٹوریہ ہند کو بھی اردو دیکھنے کا شوق ہوا اگر وہ کے مولوی بکرت اللہ صاحب

ملکہ کو اردو ڈرہا۔ بے کے لئے لے لے بھیجے گئے ملک بے تھوڑے عرصے میں اس دربار و دیکھ لی کہ آب
ایسا رور ماحیہ اردو میں لکھا کر لی ہیں۔

یہاں تک تو ترا دو کا تذکرہ تھا نظم کے متعلق ما و دو کو تسنن تحقیق کے اس بات کا پتہ
ہیں حل سکا کہ اہل یورپ میں اردو کا سب سے پہلا شاعر کون ہے لیکن اتنا معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں
صدی کے آغاز میں اہل یورپ میں اردو شعر گوئی کا مذاق پیدا ہو گیا تھا جو کہ اس زمانہ میں ہندوستان
میں اردو شاعری تمام پر بھی گھر گھر شعر و سخن کے چرچے تھے حاشا ساعر۔ یہ ہو کرتے تھے اہل ہندو
اور ہندوستانوں میں مخصوصہ تعلقات کے قیام کے باعث اکثر اہل یورپ مسلمانوں کی مجلسوں اور
صحفوں میں سرکس رہا کرتے تھے اس باتوں نے ان میں شعر و شاعری کا مذاق پیدا کر دیا اور حالانکہ
انہی سب اہل یورپ کو اردو شعر گوئی کی ترغیب ہوئی اور انھوں نے شعر کہا ترغیب کیا۔

اس تک یورپ میں شعرائے اردو کے متعلق کوئی خاص تذکرہ نہیں لکھا گیا عام شعرائے اردو کے
حسن و بد مذکور ہے ہیں ان میں یورپ میں شعرائے اردو کے کچھ حالات ملے ہیں لیکن کسی تذکرے سے
اس بات کا تہہ نہیں چلتا کہ اہل یورپ میں سب سے پہلے کس نے اردو میں شعر کہا۔ عام شعرائے اردو
کے تذکروں میں صرف دس بارہ یورپ میں شعرائے اردو کے نام ملتے ہیں جن میں بعض حال ہی میں
ہیں یورپ میں تسلیم ضرور ہیں۔

مجھے اس تذکرہ کی تالیف و ترتیب کے لئے تقریباً ستر اشعار شعرائے اردو کے فلی و مطبوعہ
کی ورق گردانی کرنی پڑی ہے سب سے تذکروں میں کسی یورپ میں شاعر کا ایک آدھ نام بھی نہ ملا جس
تذکروں میں صرف دو تین نام ملے اور حالات کا بالکل یہ نہیں مل سکا مگر کلام کہ وہ ایک دو شعر
لکھے نظر آئے حتیٰ کہ اس صاحب دیوان ستر اشعار کے حالات بھی ایک دو سطر سے زیادہ ملے اردو
تذکرہ ایک علاوہ انگریزی تاریخوں اور انگریزی رسالوں سے اس تذکرہ کے حالات مذکور ہیں
میں نے انہیں اردو میں ریری کے ساتھ ایک اکٹھے چھوڑ دیں کہ یہ کلمہ تیار کر کے اباب ہوا
اور احباب دونوں خدمت میں پیش کیا گیا ہے اگر ارا مار علم فی سیرت کھ کر اس کا تذکرہ کیا

اس کو سید فرمایا تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکائے گی۔

اس میں شک ہے کہ یہ تذکرہ ایسی قسم کا پہلا تذکرہ ہے آج تک اردو زبان میں اس
موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی جس کتابوں اور رسالوں سے اس کتاب کی تالیف و ترتیب
مدد لی گئی ہے اُن کی ہر سبھی درج کر دی گئی ہے صفحہ

حاکم سار

محمد وارث علی

کتب خانہ مسجد چوک
جیل رانا ڈکین
مورہ بمقام راجہ لال سنگھ

ماخذ التالیف

- اس مذکرہ کی ترتیب و تالیف میں حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔
- (۱) تذکرہ شعرائے اردو مؤلف مولانا غلام فرید (رامان فریج) تاسی سے شعراء اردو کا یہ تذکرہ میر سے ۱۸۴۲ء میں صحیح حلدوں میں تسلسل کیا تھا اس کے بعد ۱۸۴۷ء میں بطرانی کے مؤلف نے فرید شعراء کے حالات اصاصہ کئے اور اس کا دوسرا ڈسٹین صحیح حلدوں میں ۱۸۴۸ء میں میر سے تسلسل کیا اس کے ترقی میں اردو ہندی کی تاریخ اور اصاصہ جس پر ایک طویل اور محققانہ مقدمہ لکھا ہے اس مذکرہ میں میں ہر اردو و ہندی شعراء کے حالات میں جس میں ۲۵ ہندی کے اور ۲۵ اردو شعراء کے تالی الذکر تعداد میں ۲۲ مسلمان شعراء ہیں۔
- (۲) طبقات الشعراء مؤلف مولانا مہدی کریم الدین مشرف میلن تہذیب و تاریخ کے گایس و ماسی کے فرانسیسی تذکرہ کا انگریزی میں خلاصہ کے طور پر ترجمہ کیا تھا مہدی کریم الدین نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۴۲ء میں مقام مدلی جیسا ہے
- (۳) گلشنہ شہزادہ خواجہ مولانا محمد مصطفیٰ خان قلیوتیہ۔ اس کا سن تالیف مسئلہ ہے۔ اردو شعراء کے حالات تاریخی میں لکھے میں اس میں تقریباً ۱۰۰ اردو شعراء کا حال ان کے کلام و ادب سے منسلک ہے۔
- (۴) تذکرہ شعراء و شاعری مولانا عبد العزیز بن سلمان رامہ حال کا بہت عمدہ تذکرہ ہے۔
- اس کے علاوہ ۱۸۴۷ء میں مولانا عبد العزیز بن سلمان رامہ حال کا بہت عمدہ تذکرہ ہے۔
- (۵) تذکرہ شہزادہ خواجہ مولانا محمد مصطفیٰ خان قلیوتیہ۔ اس کا سن تالیف مسئلہ ہے۔ اردو شعراء کے حالات تاریخی میں لکھے میں اس میں تقریباً ۱۰۰ اردو شعراء کا حال ان کے کلام و ادب سے منسلک ہے۔

(۶) انتخاب یادگار مولیٰ مستی امر احمد مائی امیر۔ اس کا نالیف ۹۸۰ء
ہے لوگ کلب علیاں والی ریاست رامپور کی فرایت سے یہ ذکر لکھا گیا ہے اس میں صرف
تعلیٰ اردو کا ذکر ہے جس کا وطن ریاست رامپور ہے یا اس ریاست سے متعلق ہیں۔

(۷) یادگار ضیغم مولیٰ محمد عبداللہ خان ضیغم اس کا نالیف ۱۲۰۰ء
اس میں مولیٰ سائے تعز کا ذکر لکھا ہے جو ۱۲۰۰ء میں رہا تھے یہ ذکر ۲۵۰ صفحات پر مشتمل
(۸) مذکورہ فریح بخش مولیٰ لوب یا محمد خان حلف لوب نوادر محمد خان
مخوایل۔ اس کا نالیف ۱۲۰۰ء ہے اس مختصر ذکر میں اس تعز کے اردو کا ذکر ہے جو ریاست
مخوایل میں رہتے تھے یا جس کا اصل اس ریاست سے تھا صفحات ۸۰ ہیں۔

(۹) عمدۃ المنتخبہ مولیٰ لوب میر محمد خان سرور یہ ہایت صحیفہ ذکر ہے اس کا نالیف
۱۲۰۰ء ہے اس میں لغویا مارہ وارد و سغراء کے حالات ہیں یہ ذکر فلی ہے۔
(۱۰) خطیات گارن قاسی گارن قاسی کے لکھنؤ مقام میں اردو زبان کی
تایخ پر ۱۸۵۵ء میں دئے گئے تھے اور جس کا اردو ترجمہ انجمن ترقی اردو نے لوب نوادر حاکم ہمدانی
کو کرانے رسالہ اردو میں شائع کیا ہے۔

(۱۱) انتخاب و وایون مردیٰ یصل احس حسرت موہانی۔

(۱۲) نیواورنیٹ لاہور۔ رسالہ انگریزی حلد ۲ نمبر ۲۰ مابہ فروری ۱۹۲۵ء۔

(۱۳) مخزن۔ مابہ مارچ ۱۹۰۹ء طبع دہلی۔

(۱۴) فہرست کتب خانہ شاہ اووہ مردیٰ ڈاکٹر سینگہ حلد اول۔

(۱۵) جنرل آف انڈین ہٹری مطبوعہ آدھا، اول حصہ دوم (انگریزی) ۱۹۰۸ء

(۱۶) گلستان بختراں مفت نعتیہ نالیف مولیٰ حلیقہ ہالین طار باطن دہادی

(۱۷) سہراپنجن مولیٰ ستیہ محسن علی جینود۔

(۱۸) رسالہ اردو و زبان آباد حلد ہارم حصہ سیر دوم داسر دوم مابہ ۱۹۲۴ء

(۱۹) رسالہ معارف اعلیٰ حلد دوم داسر دوم مابہ ۱۹۲۴ء

بسم الله الرحمن الرحيم

یورپ میں شرا کے اردو

آزاد | الکریڈر ہیڈ رلی (Alexander Hedervary) نام کا رادو
ایک کام میں ہیڈ رلی تھا۔ اں کے حامدان کے حالات کا پتہ ہیں حل سکا المتہ اتنا معلوم
ہو ماہ کہ ان کے ماہ اسیویں صدی کے اوائل میں دہلی آئے تھے الکریڈر ہیڈ رلی کے
اب لے مسلمان عورت سے شادی کی تھی جس کے مات ہندوستانی طر معاشرت اجتاً
کی۔ آزاد کی ریدرتس وترسیت بھی اہل اسلام کے طرزیر ہو ہی تھی اور مسلمانوں کی صحت
اں میں شعر و غن کا ذوق پیدا کر دیا تھا۔ آزاد اٹھارہ سال کی عمر میں شعر کہنے لگے جو کہ فطرتاً
تاعری کا مذاق تھا اس لئے بہت حلدان کے کلام کا نہرہ ہو گیا بہت سے مدلسح احاط
اں کے پاس مجمع رہا کرتا تھا آزاد نواب زیر العابدیں حاں عارف دہلوی کے شاگرد تھے
اور کبھی کبھی مرزا حاکم سے بھی بذریعہ خط و کتابت اصلا ح لیا کرتے تھے آزاد نے لے اتاد
عارف کی تعریف میں ایک قصیدہ اور ماتم میں ایک مرتبہ مع تاریخ رفات لکھا ہے جس طر کے
دیوان میں موجود ہے۔

آراد کو فاس میں بھی یوری دستگاہ حاصل تھی اور بالخصوص امراض کہ بہ کئی علاج میں بہت ہور تھے کہتے ہیں کہ مریضوں کو وراثی بھی ایسے یا اس سے مفد دیا کرتے تھے۔

سید صاحب دین اندامیں حاکم عالمی طبع و ہلوی طبع لوہا عالم چشم حاکم خاص روزگار و ماہ فیبر
سیر عالم ^{۱۲۶۲} ۱۸۵۲ء میں انتقال کیا صاحب دیوان ہیں۔

اس کی بیاضی اور اولوالعزمی کی تہرت دور دورہ ترکیب تھی اس بیاضی کا متحہ ہوا کہ آراد کا نام
سرما یہ ختم ہو گیا اور محبوبہ راماں کو ملازمت اختیار کرنی پڑی ریاست الوری میں اس کو تو یہ خانہ کی
کیتانی مل گئی۔ لیکن ملازمت اختیار کر کے ایک سال کے اندر ہی عین عالم شباب میں دہا
یائی یاج و مات ۲۰ جولائی ۱۸۹۱ء سے آزاد دے ۲۲ برس کی عمر میں انتقال کیا اس
سے ولادت ۱۸۲۹ء ہو جایا ہے۔

یو کہ آراد فطر نادوق تاعری اور بہہ گیر طبعیت رکھتے تھے اس لئے انہوں نے ہر
صنف کلام برحوب طبع آزمائی کی ہے آپ کے کلام میں مصائب کی لطائف العاطل کی
مماورات کی ترکیب قائل ہوا ہے آپ شہید ہیں اور استعارے ماکلئے طریق بر استعمال
کرتے ہیں۔ ماں ماکل صاف۔ روانی مایاں سیمتہ کار شاعر ہونے کی دلیل ہے۔
الکر بیڈر ہیڈرلی آراد کے سوا کبھی کبھی الکر تھی تخلص استعمال کرتے تھے معلوم ہوتا ہے
کہ الکر الکر بیڈر کا مخف ہے۔

آراد کی دہات کے بعداں کے بڑے بھائی تھا اس ہیڈرلی سے جو ریاست بھرتیو
میں ڈیٹی تھے ایسے بھائی آراد کے عزیز دوست میر شوکت علی متیسوری کی مدد سے آراد کا کلام
جمع کر کے دیوان ترتیب دیا اور ۱۲۹۹ھ میں مطبع احمدی آگرہ میں طبع کر کے شائع کیا۔ دیوان
دو دیباچے ہیں ایک فارسی دوسرا اردو اول الذکر دیباچہ تسی شوکت علی صاحب متیسوری
لکھا ہے لہذا تالی الذکر مختصر دیباچہ آراد کے بڑے بھائی تھا اس ہیڈرلی سے لکھا ہے دیباچہ
کی رماں بہت صاف ہے جس سے یہ جلتا ہے کہ آراد کے بڑے بھائی تھا اس ہیڈرلی سے
اردو کے ایچے اتا یر دار سے۔

آراد کے دیوان میں مصائد غریات مظم حطوط۔ نابغی قطعات اور قصیدے ہیں اور
صفحہ ۵۵ ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔
رہے وحدت دی ویر و عزم میں طوہ آیت
ارل سے محو ہوں جس کے حال حیرت اور اکا

میری صورت سب کے دینی ہی میرا زول
میرے تیرے دیکھ کر وہ مجھ سے مدطن ہو گیا
سوزش دل بے الہی کو سی کی تھی کمی
جو جلنے کو مرے دل حگریدا ہوا
تمام عمر رہا میں سبھوں سے میگا نہ
رہا میں اس یہ بھی غمت میں گود میں رہا
حسریں مایہ مہتی تھا کس قدر آزاد
تمام عمر تلاش مئے کھس میں رہا
صبح تک سب جاگتے ہیں تب کو سو سکتا ہو
الہ پر تیرے ہی میرے گھر گھر رت جگا
رم میں اٹھتے ہی ان کے روتے روتے تھا
جام مے سورج باہتا یسا گیا
آتا ہے لطف غامضیت اد گلستاں
ہم کام سحر مادہ گساری کامرہ ہے
حاصلے کا کہاں قصہ کریں ہکے رہا ہم
میں نہ کہتا تھا کہ دگاہ صاف یہ نہ پر جواب
اوقات کریں ایسی ملف ہر دعا ہم
عیاں ہے سب میں کہاں ہے بھی کب اس کا علوہ تھا میں ہے۔
دیکھا تم دیکھنا مت انھیں میں آئیکہ

قصور اپنی نگاہ کا ہے وگر یہ کہ وہ حجاب میں ہے
دے جو جو گیسو دے جواب تو ہے
اس لے اس طرح کیا یک ہو گاڑی ہم
لا سے جو تھے دینا ہوئے شتاب تو ہے
اے اہل دہر دیکھ لو آنکھوں سے کیا ہے آج
کچھ نہ کچھ مات قریسوں نے سانی ہوگی
لے بے کسی کٹے گی مری عمر کس طرح
میں کیا کہوں کہ دہریں کیا ہو رہا ہے آج
لے جذب اتحاد ہی ہے مدد کا وقت
عزیرا جاں نواز تھا سو مر گیا ہے آج
وہ عم میں مجھ کو جھوٹے تہا حلا ہے آج
ک دیکھ کے ڈرتے ہیں تری زلف وقا ہم
گرا ایک ملا وہ ہے تو ہیں ایک ملا ہم
تقدیر یہ تاکر رہے راہی جیسام
اسکس کی شکایت کریں اور کس کا گلا ہم
محل سے تری اٹھائیں گے ہم
یوں غیر کا دل ششائیں گے ہم
ہو کے خاک عالم میں تیرے کھکاں پھر رہ گیا
مہر میں جیسے عسار کارواں پھرے گے
ہم اہل سب ہیں کسی کی آستناں سے یاں
دڑاں ہم سے اگر اب اسے مل پھرے گے

ایسے خدا کے اہل بھی تکلف قبول ہے ییل ملک یہ ڈالی تاروں کی جھول ہے
 یابی کے لیے تیا ہوں تو راہِ سرتک کھانا پسند غیر حراست ہیں مجھے
 پھرتا ہوں تنگ اسے جہاں میں چھبایا طالع سے رستہ خنجر کے طاقت نہیں مجھے
 کیا خاک اٹھتا ہو کہ جیسے سے پھر ہوں بے وجہ ترکش مکر معیت نہیں مجھے
 جس قدر روتے گئے دو ماہ ہوا سوزِ جگر آبِ اشک چشم گریاں اس یہ زخمِ گریا
 میکتی میں سب تکمل ہے چھیا مارا زکا رنگ شاہد ہے شکستِ توہ کی آواز کا
 گریاں کھرو دیں سے ہم ہے آزادِ عالم میں یہ بھی ہاتھ تک تسبیح اور زنا گردن کا
 حب سے یا یاد تمہوں نے یاؤں کا میرے کٹاغ سر کے تل حاتا ہوں تے کو بے حاماں کی
 کیا لطف ہے لے لطف ہو کر عیتس تمہارا محفل میں اگر مجھ سے نہ شہرِ آؤ تو آؤں
 کیا گھر میں تمہارے در و دیوار کو دیکھوں تم اپنی صورت مجھے دکھلاؤ تو آؤں
 آج دشمن اگر حاسب نہیں کیا رماے میں انقلاب ہیں
 عمل سے ماہر ہے میری تیرہ بختی کا بیاں سگ موٹی ہوا گروں سگ مر مر ہاتھ میں
 ترے دیوالے کے پیچھے کیا ہے لڑکوں کا سوچ کچھ ہیں پتھر چھو لبوں میں کچھ ہیں پتھر ہاتھ میں
 از سکے خوفِ اک ہوں جو ملک سے میں ڈرتا ہوں آسمان سمجھ کر جاب کو
 مال ہے نارائے کا ہمارے سیارے سو گالیاں ہمتیہ میں اک دم کے ساتھ
 وہ مکدر ہوا ہے دل اس کا کوئی صورت ہیں صفائی کی
 ڈوب جانے میں کیا رہا ماتی آب سے مکہ آستہائی کی

اسفان اسٹیفن یا اسٹوس (Stephen or Stevens) نام رکھا
 تھامس دہل میں پیدا ہے ان کے باپ یو پیس تھے جیسے سے اسفان کو اردو تانا کرتے
 دیکھی تھی اور ہمتیہ سمر اور علماء کی صحبت میں مٹھا کرتے تھے اسفان کا سنیہ پیدائش وہاں

صحت سے رکھے کے قائل یہی ہے جس جس یہ نائل ہوں وہ دل ہی ہے
 مرے صحت سے اچھی یہی جو حقیقت گریا رکرنے کے قائل یہی ہے
 کلہی کسر طے ہے دیکھ جائیں حال سدا کی نظارہ ہو دم آہر آئے آرڈل کی
 ستم اسار کرے نامساں فصل بہاری میں گرائیں علیاں اساء ہو آہیں عداول کی
 رگوں نہ کار انگریزی میں معرر عہدوں یہ کار گزار رہے تھے پہلے فنا کے تناگر دتھے اس کے
 بعد مرا عاں جس میں ہوتی لکھو وی سے ہتھوڑ جس کرے لگے کلام کا مونہ صیل ہے۔
 رہیں ہے اس جگہ آساں ہے تعال اللہ کہاں اسامکاں ہے
 رہیں وہ آسمان کے دیباں ہے معلق مربع دل کا آستیاں ہے
 اٹھالوں کوہ عسم مثل یہ کواہ مگر سر دوستس پر مار گراں ہے
 ہوا اگر دستس بنے تانتا لحدیق رہیں کہیں ہیں ص کو آساں ہے
 لہو میں کیوں ٹکے لے جانے والو عدم کی راہ میں مسر کہاں ہے
 یہ کھلی تیرے دانوں کا ہے یہ تو یہ بادل میری آہوں کا دھواں ہے

دعائیں ہوں کار گر فرستہ ہوا مدتوں میں اترتہ فرستہ
 تڑپتے رٹیتے تہہ بعم کٹی ہے ہوئی ہے عوسی کی تھرتہ فرستہ
 ملا آہ جائے کہیں میرے سریر جلی رعب پھر تا کر تہہ فرستہ
 ہیں سسج اسویرک کس کے آتے نکلتے ہیں کحت مگر تہہ فرستہ
 شور خارج ریس تور (George Burns Storer) نام تور تخلص علیکد میں

سابقہ مرا عاں جس میں تخلص ہو تھس لکھو کے رہے ولیم میں افتاب الدولہ ارشد علی حلق لکھو
 کہ ساگر وہیں

رہتے تھے فارسی۔ اردو میں اچھی مہارت تھی۔ صاحب مکراتہ الشعر اوستی کریم الدین ایسے
تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ سلسلہ چری (سلسلہ) میں میرے مکان پر متاع ہے ہوا کرے تھے
اں مشاعروں میں پڑھے کے لئے سوراہی سلس اکتر بھیجا کرتے تھے سورا کے دو اردو دیوان
جھب گئے ہیں لکن مایا ہیں دونوں دیوان متار المطلع میرٹھ میں جیسے ہیں سطح ۱۲۹۵ء
ہے دوسرا دیوان ۲۲۱ صفحوں پر مشتمل ہے مودہ کلام حسبِ دِل ہے۔

دیر و حرم میں تو دے ترجیح راہدا
سرطس طرف چھکایا دہی حدہ گاہ قہی
عاصر تھا ایسی جان سے ایسا تراویں
دیکھے سے جس کے حالت ہنس تہا قہی
ملے یہ سچودی کہ حودی سے بھلایا
ور یہ ریت مرگ کی اسے گواہ قہی
شہزادہ مسیحی | شہزادہ مسیحی (Christian Prince) نام مخلص شہزادہ اں کے گوار
فرایسی تھے جو عہد اکتر شاہ میں ہندو شاں آئے تھے شہزادہ مسیحی روس کی تھو لک تھے اور شاہ
میں کوئل بھو مال ہمیشی کے مہر تھے کہتے ہیں کہ اردو زبان میں اچھی مہارت تھی اردو سائے
کا ذوق بہت اچھا تھا طبیعت اچھی یا بی تھی اردو شعر بہت اچھے کہتے تھے افسوس کہ کبھی کر
میں اں کے کلام کا مودہ نہ ملا۔

صاحب | اکیس برس ہارڈٹ (Alfred R. ...)
مخلص تھا اں کا خطاب نواب طعرباب خان مظفر الدولہ تھا اور اسی نام سے شہور تھے
سرحد میں کی تھو رگیم شہر و لقب نہ زینت السائے مرنند تھے مسلمانوں کا لباس پہنتے تھے
اور اں کی طر معاشرت بالکل اہل اسلام کی طر تھی اں کی اردو ساعری کی بہت مہارت تھی
اں کے اشعار کو بہت مقبولیت حاصل تھی دہلی میں اں کے مکان پر متاع ہے ہوتے تھے تھو

سلسلہ مثنوی کریم الدین الیہ کے رہے والے تھے ۱۲۹۵ء میں اں کی عمر ۹۰ سال کی تھی بہت سی کتابوں کے
موصف میں اں کا ذکر ہے شہر لے اردو بہت مشہور ہے ۱۲ سلسلہ مگر شہر عرب رست السائے ایک عرب مسلمان کی
بیٹی تھی اس سے مایا بیہم اختیار کر لیا تھا اور چل ہوئے شادی کر لی تھی اپنے توہر کے وفات کے بعد وہ
سرحد پہنچی مگر وہی گیم شہر ۱۲۹۵ء کو وفات پائی ۱۲

متمار اور تہو ترعراں ماعردوں میں سر یک ہو کر لے تھے اس متاعوں کے بڑے جے
تھے لو اس ستر و بھی را ر تر یک ہو کر تے تھے جن کے متور تذکرہ شعرا سے یہ حال

معلوم ہو سکتی ہیں

صاحب حیراتی حان دستور کے شاگرد تھے علم موسیقی اور مصوری میں ایجادیں کھینچتے تھے، آپ نے عین عالم شباب میں شہنشاہ میں وفات پائی مومنہ کلام حسن دل ہے۔
اگر آیا مجھے تب نام یہ سیارا ایا بارے اب کچھ ہے لمدی یستارا ایا
ہے رلف طلقہ دل حط دل کے آئیں یا روہا ہے فوج سکدر کے آئیں
صاحب [مٹھو ہانس (Jahans) نام صاحب تخلص شہرت
ایجاد کئے تھے میرور علی صا کے شاگرد تھے اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے
مومنہ کلام حسن دل ہے۔

دیکھا تو دیکھے دشت میں گلھاؤں گا مجھ کو مہاتے ہو رہریہ رحیر عست
صاحب [حارج دا ثوم نام صاحب تخلص اس کے والد کا نام کیتاں رار ڈو کا
تھایہ فریسی الاصل تھے اس کے والد ذاب نظام الملک والی دکن کی سرکار میں فرانسس
کے کیتاں تھے موسیور یو دکن کی فریسی فوج کے امیر علی اس کے دستہ دار تھے ۱۸۱۶ء
میں مش لیکر لقیہ عمر اور درو ساہند کے علاج معالجہ میں سر کی صاحب کے والد کا انتقال
شہنشاہ نے انہیں ہوا۔

صاحب کا قصہ یہ کہ لکیر با ماسلمہ ہوا ہے کہ ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا
اور اس کی عمر چالیس برس۔ زیادہ تھی اس کا بانی نقول یا ہے ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا
سلطہ احمد الدولہ واسطہ شہر حان کے رنجہ و شاگرد محمدان کے سامنے کے یہ سرتا ہے یہ ام سے تعلق اردو کا
ایک کردار لکھتا ہے سار ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا
تذکرہ مل معمر علی سار دھند واسطہ شہر حان کے رنجہ و شاگرد محمدان کے سامنے کے یہ سرتا ہے یہ ام سے تعلق اردو کا
تک یہ رینگا ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا
دعاں سلطہ ہوا کہ اس کا نام ہے ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا ۱۸۱۶ء میں وہ رینگا



یہ بھی نہیں۔ سچ سچ میں میری کھٹ علی تحقیق سے مسطورہ لیتے ہیں اردو، فارسی و دوسرا لکھا
میں سترہ تھے اور اچھا کہتے تھے صاحب کے علاوہ کبھی کبھی حرمیں بھی کلمہ کرتے تھے
مومنہ کلام حسب دِل ہے۔

یہ آروہ تھے اُسے کی جھلے تنو کہ چھوٹے وعدوں یہ بھی انتظار باقی ہے

امید صبح وصال صدم کا زما شب فراں رہو سیہ بتا دما
گردوست مرادوست را دم چہ کنم رحال میں ارجمت بیارو دیکھم
راضی رضائے دوست ماتراں کو خوش تحریر ازل فی تنو رد چہ کنم
ساخا ہر خوش آس در تہ دریا قتادہ است کہ کس ہیچ اراں بدلو یاد
با گل کہ دسدہ است کس نیدان کہ بوئے خوش بو پراہ میسدہ بد یاد
طوماس | **جان** تھامس (مام طوماس تخلص)

تھا۔ عام طور پر خاں صاحب کے نام سے مشہور تھے اس کے ماب کا نام جاری تھا
عرف جباری صاحب تھا طوماس پہلے ہانسی میں رہتے تھے یہاں سے دہلی چلے
اور آخر دم تک یہیں کے ہو رہے۔ اردو شعر کہنے میں اچھی متق بہم پہچانی تھی۔ دہلی کے
مشہر رشتہ دار ہیں تھامس کے حاتمے تھے، شاہ نصیر سے ملے تھے مومنہ کلام حسب دِل ہے۔

۱۱۔ سید محمد علی تحقیق۔ لدیا بھٹہ شاہ دگرہی صاحب کے طبع تھے شاہ نصیر کے ساگر دھڑے رامو میں تھے
۱۲۔ ولید اللہ بکری میں ۶۶ برس کی عمر میں وفات پائی ۱۲۔ ۱۳۔ حاج تھامس نوم انش سے تھے انگریزی فوج
ساخا طوماس کی صحبت سے بہدوستان ہیں آما کھایا بعد میں مگر تھامس کی فوج میں ملا ہو گیا ۱۳۔ ۱۴۔ ہمارے تھامس نے مولیٰ -
ٹری ہادی دکھائی تھی ایک موقع پر گوگل گڑھ میں ادا تھا شاہ عالم کی جاں بحق اور دوسرے موقع پر مراد
میں بواب طوماس جاں سے ایسی ماں کے علاوہ تفاوت کی تھی تو نگہ مرد کو اس موقع پر ٹری ہادی سے جا
تھا ۱۲۔ ۱۳۔ شاہ نصیر اللہ نصیر بھٹی ساگر دھڑے میں ۱۲۔ ۱۳۔

سودا ہے رلف یسفا ثانی کا اس طرح روتے ہیں ہم کھڑے سر مارا رار رار

فراسو | فراں کوئس کوئس (امام فراسو)

کھان میں تھا اس کے والد کا نام آگشش تھا جو فرامیسی تھے اور سیکھ مرو کے ہاں ملازم تھے
فرا و ہندوستان میں پیدا ہوئے سکھ قوم کے درباری تھے اس سب سے زیادہ
متاثر تھے ان کی تباہی کی بہت ہمت تھی ان کے نصایف کثیر التعداد ہیں ان کا دیوانہ
جو عرصہ سے مات تھا حال میں اس کا ایک نسخہ دہلی میں ملا ہے جو اس وقت لالہ سررام صاحب
دہلوی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ فرا سو کی دیگر نصایف کا تذکرہ نہیں ہے خیاتی خاں
دستور سے لکھتے ہیں کہ کلام حب دہلی ہے۔

بے خواب میں دکھا تو رٹا کھر بھی لیں گے قسمت سے نہ گروا ب کی بعیر اٹ جائے

یھتا ہے کنا ہی تھو کوئے یار مسکرا نا تنگ واسطے عدا کے بیکار مسکرا نا

عیوں کو لے ستھر ترے دہس کے آگے ہنسنا تو یک طرف ہے دسوا مسکرا نا

ہاتھوں سے نہ ایک تار گریاں میں چھوڑا یاؤں سے نہ اک حاریاں میں چھوڑا

دم صامحہ سے ہوا اور میں حاد مہ سے ہوا رفتہ رفتہ یہ مراحل تھے عم سے ہوا

مجھ کو کہتے ہیں ٹراڈ صہ ہی تھے ماری کا سوچا طور در آپ کی عیاری کا

یوں دل آوارہ ایسا لے فراسو گم ہوا میں وحشی جیسے ہوئے آتیاے سے بھلا

سو آب کی دوری میں دل پر میرے عم گزرا سر ہادیہ کم گم گم رامنوں یہ بھی کم گزرا

تھارات فرا سو کا ہماں وہ سر میں لب کیا کہنے مرا اس سے جو کچھ کہہ ہم گزرا

تخت روم کی خواہش ملک شام تھے ہیں تمہارے نام کو ہم صبح سے اتنا مٹتے ہیں

گالے میں فول معرفت مرجع میں علی الصباح ہلے ہیں لٹنے وجد میں سرو قیں علی الصباح

لالہ سررام ایم لے دہلوی لے لے ہمارے دل کو بیل صاحب میرٹھ دہلی کے فرزند ہیں آپ نے سالہا
کی محنت سے اردو کے سہ ماہی دہلی کا ایک مرکز لکھا ہے جس کا نام مذکور ہزار داستان معروف و بے مثالہ حاویہ ہے
اس کی میں طلحہ دہلوی میں بقدرہ تالیف ہیں ۱۲

کہ اس کے تصور میں مدد دیدہ ترسد
 لارم ہے کہ کائنات حلویت کا ہو درسد
 لیے تو سخت کمن در یہ فراسوت اگر
 دیکھ دلت مر گیا آخر کو دارا کی صبح کر
 قدرت ہیں حوا ذں تھائے یلگ
 حتمک نہ تم ملاؤ کہ آسے یلگ
 جس کے لیے بچھا ہے ہیں ہولوں کی بیج نور
 وہ گل کھسی نہ آیا ہمارے یلگ
 اے دل مصطر تو زیر خاک ناہوں کو جھیسٹر
 جیسے اب تو عدم کے سویوالوں کو جھیسٹر
 اے فراسوس نقول شخص کیا ہے فائدہ
 دم میں حوس دم میں جا ہو جاسوالوں کو جھیسٹر
 قاصد یہ کہیو اس بت معرورے الگ
 کب کتنا رہو گے عاتق رنجورے الگ
 یار سے دور ہو گئے ہیں ہم
 سحت رنجور ہو گئے ہیں ہم
 حلے دل کو فراسو کر کے یسر
 موسیٰ طور ہو گئے ہیں ہم

اکے حملے مجھ سے تو یا ہے اور میں ہوں
 اس وعدہ طمانی کی تکرار ہے اور میں ہوں
 وہ دل مرا مانگے ہے میں وصل کا طمانی
 انکار ہے اور وہ ہے اقرار ہے اور میں ہوں
 وہ دس گئے حب تیرا دیدار تھا اور میں تھا
 اب رو برو آنکھوں کے دیوار ہے اور میں تھا
 کہوں میں دل کے تیرے کی کیا حقیقت آہ
 خدا کسی کو دکھائے نہ اضطراب کے دن
 ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ٹلے تیرے
 العت سے کہتے ہیں جاہت کی معنی ہیں
 آما دایک رور نہ دیکھ کبھو اسے
 کیا ہے کے میں کردں دل طمانی کو
 لوں ہم آنخوس ہوں یری کے ساتھ
 جس طرح صم ہووے جی کے ساتھ
فلاطون اسم جاسٹن نام فلاطون تخلص تھا عام طور پر ڈاکٹر بینی صاحب کے نام
 مہنور تھے حیدر آباد دکن میں ملارم تھے ڈاکٹری علاج معالجہ میں ثرا نام پیدا کیا تھا اب تک
 بھی حیدر آباد دکن کے باشندوں کی زبان پر ان کا نام ہے ان کے والد فوج میں کتیا کے
 عہدہ پر تھے۔ فلاطون کو اردو فارسی میں کمال و نگاہ حاصل تھی اردو بہت فصیح و سلیقہ
 تھے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے فارسی میں امیر الشہداء امیر شہداء کی

ساگر دیکھئے اردو میں مرزا مہدی جیسے خاستے تلمذ صاحبہ نے اس کی عمر چاس کی

بھی نمونہ کلام حسب دہل ہے۔

کیوں نہ سراں میں رشک کر دے جانے عہد
ہے بے تھائے گل سے دانستہ بھائے عہد
نہ س گل سے کلمہ نیر کچھ ناسلوں کا بھی عہد
ہیسی ہیسی نینس راتی ہے جائے عہد
کیا کرے گلشن سے اس کا آب و دہانہ گدا
دام میں جو ہنس گئی بیٹھے ٹھکانے عہد
تاہر گل صاحب رہے جیلے کچھ زور
اس کی آنکھوں میں ہے کیا مرگ نالے عہد
ہان دے کر عشق گل میں سو گئی آرام سے
درو سے دریاں ہوا آخر دوائے عہد

یہ درد دل رہا عالم جاگہ حسب طلب
ایں آئینہ رصورت آئیں طلب
یہ سار صبار حال دل پاکت میں
لے گل آسمان خراشا طلب
مفتواں اسٹن رسی سلویرا
(ماہیت)

تخلص تھا۔ برکیزی النسل تھے۔ اگر وہ میں قیام تھا اردو شعرا یہاں کہتے تھے مرزا غیاث علی
ماہ کے شاگرد تھے نمونہ کلام حسب دہل ہے۔

سکالوں کس طرح پہلوئے کلام اس کے سیکھیں گا
کہ مدت میں گزر دل میں ہوا ہے آج وہاں کا
گئے رماں میں ہے گاہ دل میں گاہ لب
تھکتی بھرتی ہے گھبراہٹ جہ راہیں روح
عجب سرے کہتے کما دوا یہ رہے
تات لحہ ہے نہ تار کھس ہے
وام واکر
(مام واکر تخلص تھا قوم انگریز کلکتہ میں رہتے)

تھے اردو رماں بہت صاف نو لے تھے شعری کہتے تھے نمونہ کلام یہ ہے۔
رج تعلق ہے تہ رہے ملو کی ہڈی
کیوں نہ کٹ سے میرے رہے جو رکی ہڈی

او طالب دیا کھے طرت ہیں آنی
کھائی وہیں خاکٹ سے صحر کی ٹہنی
گر راست ہو قیمت ہو کھی ماعہ دولت
ہستور ہے کچ پاؤں میں نیمور کی ٹہنی

۱۵۔ در عباس علی ملک آہ لکھو کے اسد۔ تھے لیکن اگر آدیں ملکوت امبار کی تھی۔ حواہ آنت کے
شاگرد اور صاحب دیوال ہاں ۱۲

تائیروم سر کی طاہر ہوئی جب سے (ت) ہو گیا سچ س گئی فافور کی پڑی
 ڈاٹر سچ پھر ڈاٹر سچ (کے) کا نام جاری
 ملے ڈاٹر، جا ڈاٹر سو ٹکڑے ٹکڑے گود لسا دنا گم رک، فافور سچ پڑی
 دی بیگم کمر نے کہ بعد ڈاٹر سچ پھر نام آئے۔ کمالا، ہزار یا، المری پڑی
 ملکی حقوق سے محروم کر دیا گیا اور وہ آخر کم کر ڈاٹر تیرہ

ان کی تعلیم دلی کلج میں دی تھی وہ داری کے پہلے سے ادیب تھے ایسا ہی
 لکھنؤ سے اس کو حاصل کیجی تھی۔ اردو پہلے دما، ہارر صبح بولتے تھے اردو شعر آ
 کہ اک تھے تھے اسو، کہ سوہ کے لئے اس کا ایک شعر بھی کسی نہ کر کے میں، یہاں پہلے
 سرزاد صرف حالابیر افکار مایا۔ نظام اس کا درجہ پہلے مہم ہوتا ہے کہ ڈاٹر سچ
 استاد نے ہزار میں انگلستان چلے گئے تھے اور جہاں آیا اردو کلام تھا اساتذہ نے گئے تھے
 اور پھر انگلستان سے واپس آئے۔

ملکہ (ایمی) (نام ملکہ تخلص تھا اس کے مایہ کا نام مٹھ لاکر
 جو کلکتہ پولیس ہسٹریٹ تھے اور ۱۸۷۷ء میں رہے تھے قوم سحریر تھے تھے آکر لکھنؤ،
 میں اجراء دل گیا تھی بھی اردو شعر بھی نہیں داری عبد العزیز آج سے تالیف تھا اور شعر،
 مترن، اسٹا، بولی نہیں کلکتہ میں سکونت تھی مرنہ کلام سب دولہا،

ہو گئی بہت ہی ہمار کو تاح صہام مرنہ مالہ کو کسی رات یہ مرنہ آدیا
 آہ وراری ہیں سنتے سحر اوتوں کر اس صہام کو ملکہ سے دی مگر یہ نام کیا
 ہمز میں، ال کو بہت داری ہے خوش مرنہ یاد آہ وراری ہے
 انکھیں پھر اسکے ہو گئیں ہیں صہام کسی ٹ کی عواطف ساری ہے

ملہ عبد العزیز حان تین کلکتہ میں رہے تھے "سحر سحر" کے نام سے اردو سحر کا ایک پہلا تھا
 نہ کہ لکھا ہے صاحب دید اس میں ان کا کلیات صہام گاہ۔

شائق | حاتم فاضل مام سابق تخلص تھا اس کے والد جارج فاضل فریسی تھے مختلف
 فوجی ہمدانیہ امور رہے فنون سسہ گری میں طاق تھے ۸۴۰ء میں زندہ تھے ایک
 ملک ہریور میں رہے اور وہیں وفات پائی جو کہ اس کے والد کا توسل ریاست راپور کے
 تھا اس لئے ان کی نشو و نما بھی وہیں ہوئی اردو فارسی کی تعلیم بھی راپور ہی میں پائی ہوئے
 کلام یہ ہے -

دورِ قسب دست دریاں و طفسیر کیا کیا معائنیں ہم نے نہیں تیرے واسطے
جمعیت | مسرارش مام حقیقت تخلص تھا اس کے توہر کا مام بھوآر جس تھا اگر
 میں مام بھوآر و فارسی نقد و صورت حاتی تھیں ہوئے کلام یہ ہے -
 روئے تھا ہے ہمارا جو وہ دس کئی دس اس واسطے رہتی ہوں میں مصطر کئی دس
 مقسوم کی ہوئی یہ قسمت کا ہے احساں رہتا ہے حفا محم سے جو دس کئی دس
 خدا کے روبرو حاد است جھ کو بھارتی کوئی سکی س آئی اسی کی ترساری ہے
حقی | اچھی تخلص ملک صاحب ہمار کی دختر نہیں تھو کوئی میں متہو تھیں ریاض
 مولود میں ہوا نمونہ کلام یہ ہے -

حس سے ہم استسائی کرتے ہیں ہم سے وہ ہوسائی کرتے ہیں
 لے جی ایسے اتکٹے تاثیر مصلحت میں جگ ہوسائی کرتے ہیں

جو دتوق ایسری سے جیسی دام میں صیتا و
 ترسہ تیرے ایک ہی داہ کے ہیں ہم

منتہی

ضمیمہ ۱

شکر اور شورِ صاحبان کا کچھ کلام باعثِ تذکرہ کے مسدود دستیاب ہوا تھا خواہ
نظرِ صمیمہ کے درج کر دیا گیا۔

حکیم محمد فصیح الدین صاحبِ ریح ۱۲۹۲ھ میں شاعرہ عورتوں کا اکبراً ذکرہ موسوم
”ہارستانِ نار“ لکھا تھا جس کا قیصرِ ادبین ۱۲۹۹ھ میں شائع ہوا ہے۔ میٹرِ خارجِ نوٹ
اس کی تیاریخ لکھتی تھی۔ جو تذکرہ مذکور کے صفحہ ۱۱۳ پر درج ہے یا ریح مذکور سے پہلے ہے۔

جیسا یہ تذکرہ پستِ تیسرے پارٹ میں جس کا ریح باہرِ سنہ
یہ تیاریخ ہانٹے کہا شور کہ یہ بھی کیا بہارِ مارہ تر ہے
ڈانیاں گاڑو صاحبِ شکر کی حبِ دل دو غزلیں رسالہ گلدستہ ماہِ

طبع ہوئی ہیں۔

کیا خوفِ دل کو ہو میرے رورِ سمار کا	ہوں مقتدر میں رحمتِ یور و کار کا
کیا اعتبارِ زندگی مستعار کا	ہو کما قرارِ ہستی نایا نیدار کا
جیسا ہوا محال ترے حانِ تار کا	لے صبرِ باقہ توٹ گیا اجیار کا
لے گلِ شگفتگی تری کیا آنکھیں ستائے	حالمِ نظمیں ہے افسانِ یار کا
مضمونِ تہیں سے کو تر کے یہ حلیں	لے جائے مامہ کون تھے تقرار کا
رتہ ہے خاکساروں کا مرنے بھی لہ	گہدِ ماہ ہے قرۂ دل کے غبار کا
ہمدی تب وصال لگائی ہے یار کے	گل ہو گیا حشرِ شبِ اغیار کا
رہرہ ہے آبِ آبِ امت سار کا	طوفاں بیا ہے طلقِ یں حیانِ یار کا

”جہاں“

۲۸

تم بھی اس سیر سے طرین چائیں جیسے نہاں انار میں دانہ انار کا
 یہ ہمارا ہے، اور مرگ خاک پر چار عیار رتہ بدن خلق میں ہے خاکسار کا
 اس آہ آہیں نہ دکھائیں گویاں پہنا لپٹ کے عرش نہ الانسار کا
 لائی نہ، مردہ گل سسل جس گلے آٹا آیا ہے موسم بہار کا
 کہا مجھ سے دوستی قبیح باد سے خاک اڑا دیا مری منت عمار کا
 جینم نزال نے مجھے وحشی مایا شکر
 مجھ کو یاد آیا مجھے حیرت یار کا

(گلدستہ پارہ ۸۸۵)

دیگر

بیحدی تھی نہ ہوس تھا تن کا ہائے کیا وقت تھا لڑکیں کا
 ساما کرتے تھے ہمتی کا ہائے کیا وقت تھا لڑکین کا
 رومہ ہننا ہمیں راز رکھا ہائے کیا وقت تھا لڑکس کا
 دل سمنل جانے ہاتھ آئے اگر ایک تعویذ تیرے عوس کا
 ہیں: نہیں یہ ڈسمے کو میرے جوڑا یا لا ہے اُس بے اگر کا
 لب معنوق تو دہ دل میں ہر گیس تیرا اس کی جیتوں کا
 قمرے شکر جی اٹھیں میرے
 سُم جو لگٹ جائے اس کے توس کا

(گلدستہ پارہ ۸۸۶)

